

Metz Métropole

LE MAG

metzmetropole.fr

LE MAGAZINE
DE VOTRE
MÉTROPOLE

Habitat et solidarité

Ça respire !
**Chevelure contre
vents et marées**

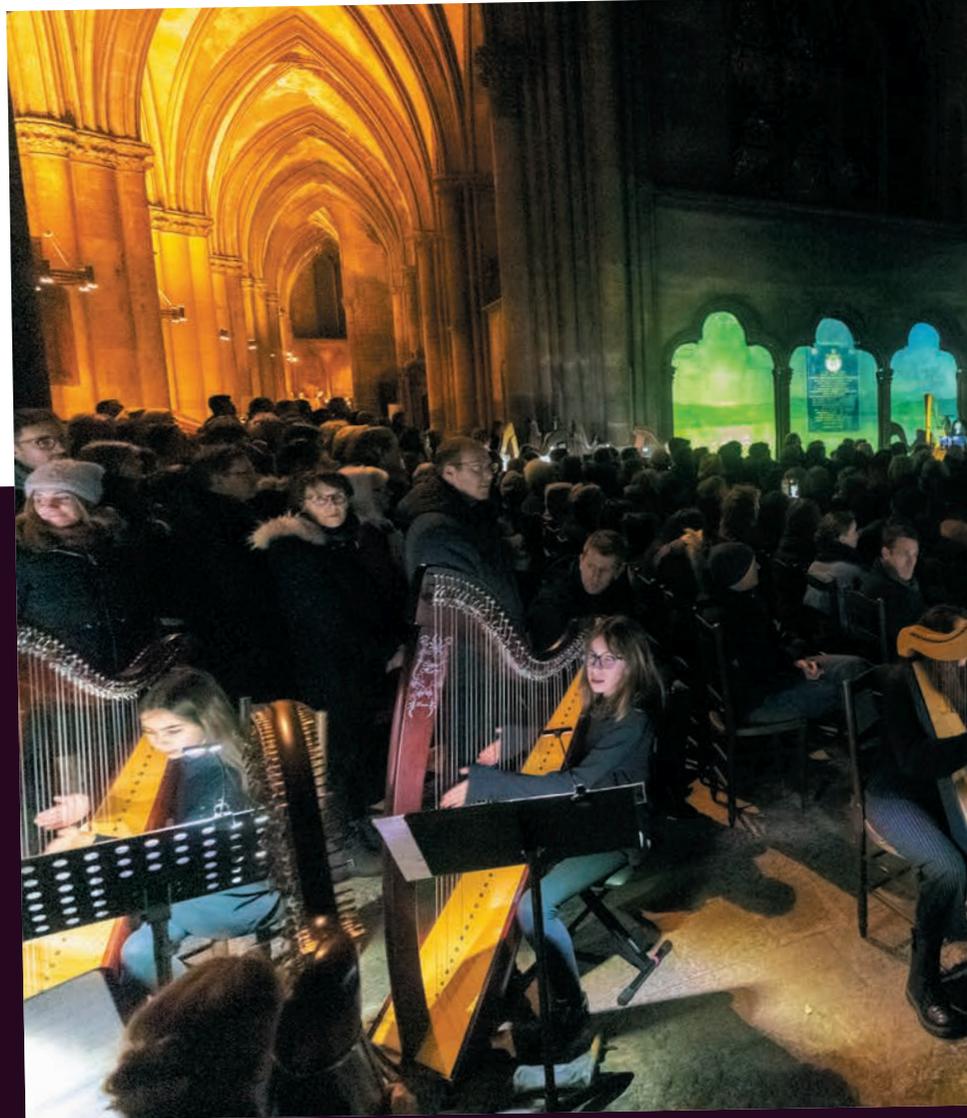
> P. 21

Ça rayonne
**Nouvelle directrice
au Centre Pompidou-Metz**

> P. 24



Un ensemble de 30 élèves harpistes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole s'est produit à la cathédrale à l'occasion du lancement du festival *Dream Factory*, mi-novembre. Une création originale du musicien messin Dominique Delahoche.



■
Promenade nocturne à Saulny, animée par un comédien le 22 novembre : une proposition de Metz Métropole dans le cadre de l'élaboration du Plan paysage.





■ L'exposition *Des mondes construits* rassemble des sculptures majeures de la collection du Centre Pompidou parisien. À découvrir jusqu'au 23 août 2021 au Centre Pompidou-Metz.



■ Au cours de la Semaine européenne de la réduction des déchets (SERD), on a pu voir la comédie « éco-festive » *Au grand bazar*, programmée au Centre socio-culturel de Marly.

■ Réduire le gaspillage c'est aussi réparer son vélo ! Atelier réparation proposé par l'association *Prenons le Guidon* lors de la SERD à Montigny-lès-Metz.



Sommaire # 88 | Habitat et solidarité

Couverture

Programme de logements
Les Andréides - Metz
© Luc Bertau

2 La métropole, c'est vous !

Harpistes à la cathédrale, promeneurs noctambules, etc.

6 L'actu

Messageurs de la biodiversité

8 Inspire

Programme local de l'habitat

14 Vous vivez ici

Parc du Technopole

18 Art & Tech

En pleine incubation

21 Ça respire !

Chevelure contre vents et marées

24 Ça rayonne

Nouvelle directrice au Centre Pompidou-Metz

28 Ici et là

Ils rallument les étoiles

Nos 44 communes

- AMANVILLERS • ARS-LAQUENEXY • ARS-SUR-MOSELLE • AUGNY
- CHÂTEL-SAINT-GERMAIN • CHESNY • CHIEULLES • COIN-LÈS-CUVRY
- COIN-SUR-SEILLE • CUVRY • FÉY • GRAVELLOTTE • JURY • JUSSY • LA MAXE • LAQUENEXY
- LE BAN-SAINT-MARTIN • LESSY • LONGEVILLE-LÈS-METZ • LORRY-LÈS-METZ • MARLY
- MARIEULLES • MÉCLEUVES • METZ • MEY • MONTIGNY-LÈS-METZ
- MOULINS-LÈS-METZ • NOISSEVILLE • NOUILLY • PELTRE • PLAPPEVILLE
- POUILLY • POURNOY-LA-CHÉTIVE • ROZÉRIEULLES • SAINT-JULIEN-LÈS-METZ
- SAINT-PRIVAT-LA-MONTAGNE • SAINTE-RUFFINE • SAULNY • SCY-CHAZELLES
- VANTOUX • VANY • VAUX • VERNÉVILLE • WOIPPY



Jean-Luc Bohl

Président de Metz Métropole
Maire de Montigny-lès-Metz
1^{er} Vice-Président de la Région Grand Est

Metz Métropole le mag' | N° 88 | février - mars 2020

Directeur de la publication : Jean-Luc Bohl
Rédacteur en chef : Anne Prémel-Valleton
Rédacteur en chef délégué : Dominique Cuttitta-Wéber
Rédaction Chronique Zéro Déchet : Amélie Seibert
Création graphique : Émeline Marangon
Conception graphique : Chloé Redeler et Christophe Ferry
Documentation rubrique Ici et là : Sabine Neubert
Direction de la Communication - Metz Métropole

Crédits photos Luc Bertau sauf p. 7 Faucon crécelle Laurianne Kieffer, Mercy Bertrand Jamot ; p. 14 Le Vallon Studio Arpentère paysages ; p. 17 Les Premiers Répondants ; p. 19 Delipay, Calinescence ; p. 23 PAPI DREAL Lorraine ; p. 25 portrait Chira Parisi Philippe Levy ; p. 26 - 27 Opéra-Théâtre Williams Bonbon, Musée de La Cour d'Or Laurianne Kieffer, CRR Metz Métropole ; p. 29 - 30 La Ruffinoise, CELAP, spectacle Tite Hugon Aurélie Fernando, Les Guignolos, Théâtre sous la pluie, Le Bordel, portrait Christophe Dumas DR.

Impression : BLG Toul - imprimé sur papier PEFC
(Programme de reconnaissance des certifications forestières)
ISSN : 1762 - 9977 / Tirage : 116 000 exemplaires
Dépôt légal : à parution

Pour écrire à la rédaction : redaction@metzmetropole.fr
Metz Métropole | Harmony Park 11, boulevard Solidarité
BP 55025 - 57071 Metz cedex 3 | 03 87 20 10 00



Édito

La responsabilité des élus pour façonner l'avenir d'un territoire aussi bien que pour répondre aux demandes pratiques des habitants est très grande. Cet engagement au quotidien demande vision, proximité et dévouement.

Tout au long de la mandature, j'ai eu le plaisir de travailler aux côtés des maires de nos 44 communes ; femmes et hommes habités par la même volonté de faire grandir notre territoire ! Je tiens à les remercier pour le dialogue constructif qui nous a permis d'asseoir les bases de notre projet métropolitain. Ce dernier, véritable feuille de route de notre jeune métropole, s'articule autour de trois grandes ambitions : les liaisons européennes, l'écologie urbaine et humaine et la Métropole Art & Tech.

Vous trouverez dans ces pages des illustrations concrètes de la mise en œuvre de ces ambitions à travers nos compétences. La politique de l'habitat axée sur la solidarité en est un exemple fort (*voir dossier pages 8 à 15*). Cette solidarité, la métropole la met également en œuvre auprès des publics les plus fragiles et notamment les jeunes à travers la cohésion sociale renforcée par les nouvelles compétences que nous avons accueillies au 1^{er} janvier. Pour les plus jeunes, nos établissements culturels (p. 26) concoctent également des programmes attractifs et ludiques pour éveiller leur curiosité.

Ainsi, Metz Métropole œuvre chaque jour au bien-être de ses habitants et à leur devenir. C'est avec une grande fierté que les élus et les agents s'emploient à donner sens à notre métropole.



Déclaration d'engagement Renouvellement urbain

Une Déclaration d'engagement pour le renouvellement urbain a été signée le 9 janvier par Metz Métropole, les villes de Metz et de Woippy, la préfecture de Moselle, les organismes de logement social et l'ensemble des partenaires de l'Agence Nationale de Renouvellement Urbain (ANRU). Cette déclaration formalise l'intervention financière de l'ANRU qui permettra de poursuivre la transformation en profondeur des quartiers bénéficiaires du nouveau programme national : Borny, Patrotte Metz Nord, Bellecroix et Saint-Eloy – Boileau-Pré Génie. D'importants concours financiers sont mobilisables : 62,5 millions d'euros, dont 18,4 millions sous forme de prêt. Prochaine étape : signature de la convention de renouvellement urbain.

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Metz Ville Unesco musique !



Metz a été désignée Ville créative de l'Unesco cet automne. Une reconnaissance internationale pour notre cité, première en France à rejoindre ce réseau dans le domaine de la musique.

L'intitulé de la candidature portée à l'Unesco par la ville qui a vu naître le chant grégorien¹ parle de lui-même : « *La musique comme levier d'éducation, de formation, de transmission et d'inclusion sociale.* »

Désignée *Ville Unesco musique*, Metz est désormais reconnue à l'échelle internationale pour son engagement dans la création, la diffusion et l'enseignement de la musique. Toutes les énergies en œuvre sur le territoire ont contribué à cette distinction : Opéra-Théâtre, Conservatoire à Rayonnement Régional, Cité Musicale-Metz, nombreux artistes, associations, écoles de musique, et plus largement toutes les structures culturelles du territoire qui tissent des passerelles entre les expressions artistiques.

Parmi les autres villes inscrites au palmarès – elles sont 246 villes créatives, dont 45 pour la musique – on note par exemple Essaouira (Maroc) et Adélaïde (Australie). « *À travers le monde, ces villes, chacune à leur manière, font de la culture non pas un accessoire mais un pilier de leur stratégie*, affirme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'Unesco. *C'est un gage d'innovation politique et sociale, un signe fort envers les jeunes générations.* »

⁽¹⁾ À sa création, en 750, le chant grégorien s'appelait chant messin (Lire aussi p. 27)

Messagers de la biodiversité

À l'occasion de l'année de la biodiversité, une sélection d'animaux naturalisés sort exceptionnellement des réserves du Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole et s'expose à l'atelier de Jean-Marie à Montigny. « *Pas si bêtes !* » propose de redécouvrir des espèces discrètes, parfois injustement mal-aimées et pourtant utiles.

Les rapaces diurnes et nocturnes, rongeurs, insectes et autres animaux naturalisés n'étaient pas sortis des réserves du Musée de La Cour d'Or depuis bien longtemps. Les voici exposés à Montigny, à l'Atelier de Jean-Marie, ce lieu emblématique du développement durable. Ces spécimens de la faune locale ont été collectés par les conservateurs naturalistes aux XIX^e et XX^e siècles.

Dans une scénographie pensée pour valoriser leur bel état de conservation, la buse, le milan, la martre, le hérisson, le loup et leurs congénères sont saisissants de vitalité. Cet étonnant patrimoine présenté sous cloche ou en vitrine, porte un message essentiel : celui de la biodiversité, si importante à préserver.

PRÉCIEUX ANIMAUX À DÉCOUVRIR

Cette exposition originale inspire aussi les animations programmées dans les semaines à venir à l'atelier de Jean-Marie, accessibles à tous. Comprendre l'utilité de la biodiversité aux portes de la ville, apprendre à reconnaître des empreintes et des indices de présence des mammifères et oiseaux sur la chaîne alimentaire, découvrir des batraciens ou encore des auxiliaires biologiques au jardin : des informations précieuses en perspective. Metz Métropole et la Ville de Montigny-lès-Metz poursuivent également leurs ateliers et animations économes d'énergie, jardinage, mobilité, etc.

Exposition « *Pas si bêtes !* » jusqu'au 5 juillet 2020 à l'Atelier de Jean-Marie, 71c, rue de Pont-à-Mousson, Montigny-lès-Metz, entrée libre aux heures d'ouverture.

Toutes les informations et inscriptions aux animations : atelierdejeanmarie.montigny-les-metz.fr



Université de Lorraine et centres hospitaliers Vers un ensemble hospitalo-universitaire régional

L'Université de Lorraine, le Centre Hospitalier Régional (CHR) de Metz-Thionville et le Centre Hospitalier Régional Universitaire (CHRU) de Nancy renforcent leurs collaborations pour créer, à terme, un ensemble hospitalo-universitaire de dimension européenne. La convention signée en novembre dernier a pour enjeu principal d'améliorer l'offre de soin public dans la région. Elle vise à renforcer l'attractivité lorraine en matière d'enseignement, de recherche et d'innovation dans le domaine de la santé. Cette démarche dite d'universitarisation concerne d'ores et déjà des coopérations en cardiologie, pédiatrie, hématologie, odontologie et pharmacie.

PROGRAMME LOCAL DE L'HABITAT

Un logement pour tous



Inspire

Metz Métropole vient d'établir son troisième Programme local de l'habitat (PLH). Ce document décrit la stratégie et les objectifs qui guideront l'ensemble des actions entreprises en faveur du logement pour la période 2020-2025.





LES CHIFFRES

222 146 habitants (au 1^{er} janvier 2016)

2,1 personnes par ménage en moyenne

23 % de personnes âgées de plus de 60 ans

102 708 résidences principales

25 000 logements sociaux

47 % des logements construits avant 1971

Le nouveau PLH ambitionne en premier lieu de renforcer l'attractivité du territoire. Il accorde une importance majeure à l'accompagnement du parcours résidentiel des ménages aux différentes étapes de leur vie. Ceci requiert notamment une offre de logements diversifiée, pertinente et abordable, l'un des enjeux étant de répondre aux aspirations d'accession à la propriété sur la métropole messine. Une attention particulière est aussi portée au logement des jeunes et des personnes âgées ou handicapées.

Deuxième grand principe du PLH : garantir l'accès au logement pour tous, dans une optique de mixité sociale. Il s'agit ici de renforcer l'accessibilité du parc à l'ensemble des demandeurs de logement social et de continuer à améliorer l'environnement des quartiers prioritaires.

La troisième orientation du PLH cible l'amélioration de l'ensemble du parc existant, afin qu'il conserve son attrait par rapport à la production neuve.

La politique locale de l'habitat dans sa globalité est guidée par la promotion de l'habitat durable. Metz Métropole fédère les communes et tous les acteurs de l'habitat autour de la mise en œuvre du PLH.



Des projets pour diversifier et renforcer l'habitat



Avec une ambition d'accroissement démographique à l'horizon 2025, Metz Métropole prend acte de diversifier le parc de logements sur le territoire. L'amélioration de l'existant est inscrite au programme.

La production importante de logements neufs (1 200 par an sur la métropole depuis 2011), souvent chers à la vente et très orientés vers l'investissement locatif, ne correspond plus réellement aux besoins actuels. Pour y remédier, Metz Métropole construit aujourd'hui une stratégie de diversification de l'offre. Propositions plus variées (habitat collectif, semi-collectif, pavillons individualisés), prix dans une fourchette accessible aux jeunes ménages, localisation en ville, en périphérie ou à la campagne. Cette stratégie continue de s'appuyer sur le neuf, mais vise également la réhabilitation du parc ancien, public et privé.

VEILLE ET RÉHABILITATION

Concrètement, Metz Métropole poursuit l'Opération programmée d'amélioration de l'habitat (OPAH) engagée depuis fin 2017. Celle-ci a d'ores et déjà permis d'améliorer les logements de 231 propriétaires occupants et de conventionner 21 logements locatifs après travaux. Objectif pour les prochaines années : rénovation de 900 logements, dont 750 appartenant à des propriétaires occupants et 150 à des propriétaires bailleurs. L'opération agit sur différents registres, parmi lesquels figurent la lutte contre l'habitat insalubre, les travaux d'économie d'énergie ou d'adaptation à la perte d'autonomie des occupants.



L'OPAH comprend également un volet de soutien aux copropriétés, en particulier aux plus petites d'entre elles. Les syndicats de copropriétaires peuvent bénéficier d'aides et un dispositif de veille sur les copropriétés est lancé.

Le travail sur le parc existant prend par ailleurs en compte la question des logements vacants, objet d'une étude en cours (lire ci-après).



Philippe François « Trouver des leviers pour remettre les logements sur le marché »

L'intermédiation locative Mobiliser le parc privé à des fins sociales

L'intermédiation locative est l'une des priorités du Plan logement d'abord. Elle permet de sécuriser et de simplifier la relation entre le locataire et le bailleur grâce à l'intervention d'un tiers social (opérateur, organisme agréé ou association).

Le bailleur est assuré de la garantie du paiement des loyers et des charges, même en cas de vacance, et de la remise en état du logement en cas de dégradation. Il peut, sous certaines conditions, bénéficier de déductions fiscales pouvant atteindre jusqu'à 85 % des revenus locatifs.

Si vous êtes intéressé, vous serez amené à signer une convention « sans travaux loyer très social » avec l'ANAH (Agence Nationale de l'Habitat), puis à signer un bail avec l'opérateur de votre choix.

ADIL de Moselle
8 Rue Gambetta, 57000 Metz
03 87 50 02 60
contact@adil57.fr



Baisser le nombre de logements vides apparaît comme un défi majeur pour l'amélioration de l'offre d'habitat. Metz Métropole a confié en septembre 2019 une étude sur le sujet au Centre d'Amélioration du Logement de la Moselle (CALM). Objectifs : déterminer les causes de la vacance et définir des moyens pour les remettre sur le marché. Philippe François, directeur du CALM, explique.

Quels sont les logements ciblés par l'étude sur la vacance des logements ?

La métropole messine nous a remis un premier échantillon de plus de 1 200 logements restés vacants depuis plus de trois ans. Ce chiffre de la vacance va devoir être confronté avec la réalité.

De quelle manière procédez-vous ?

Le seul moyen de vérifier est d'aller sur le terrain et de faire du porte à porte. Les logements étant *a priori* vides, on ne peut y entrer, mais on observe l'environnement pour savoir s'ils le sont réellement et pourquoi. Un faisceau d'indices peut nous éclairer : les boîtes aux lettres, la pousière sur les poignées de porte d'entrée ou les témoignages du voisinage.

La vacance de certains logements est compliquée à vérifier...

C'est en effet plus difficile en milieu urbain, les gens ne se connaissent pas et les voisins n'ont pas d'informations. Lorsque rien n'est vérifiable sur place, nous interrogeons les propriétaires bailleurs par courrier postal. Nous avons besoin de connaître leur projet pour le logement et leur capacité à y réaliser des travaux.

Quelles sont les étapes à venir ?

La phase de terrain est aujourd'hui achevée, nous établissons à présent des fiches récapitulatives pour chaque logement, comprenant son état général, le profil du propriétaire et ses intentions.

Il faut chercher à comprendre la situation : manque de moyens pour rénover les lieux, éventuel conflit avec des locataires, personnes âgées qui ne veulent plus louer, succession ?

Nous identifions les leviers les plus incitatifs pour bâtir des scénarios de sortie : subventions pour financer des travaux, actions d'accompagnement adaptées, etc. L'objectif est de remettre le logement sur le marché.

L'un des enjeux de la lutte contre la vacance étant de mobiliser le parc privé à des fins sociales, l'intermédiation locative peut être une bonne approche (lire ci-contre). L'étude doit servir de boîte à outils pour les élus.



Un logement pour se reconstruire

L'équipe pluridisciplinaire du projet *D'abord Toit* s'attache à reloger et à accompagner des sans-abri depuis cet automne. Les personnes retrouvent un logement et la dignité.



D'abord Toit a remporté l'appel à projet lancé par Metz Métropole en 2019 dans le cadre du Plan logement d'abord, piloté par l'État qui vise à diminuer le nombre de sans-abri. Les publics éligibles sont les personnes les plus vulnérables, en parcours d'errance et en incapacité d'accéder à un logement ordinaire.



De la rencontre du sans domicile fixe dans la rue, à l'accompagnement de la personne vers son nouvel ancrage, *D'abord toit* c'est une philosophie. « *Nous expérimentons une manière de travailler différente. Le logement comme droit inconditionnel, l'accompagnement pluridisciplinaire* », expose Vincent Rizzotti, responsable du dispositif à l'AIEM (Association d'Information et Entraide Mosellane). L'association coordonne le projet et mobilise un ensemble de partenaires. Une équipe d'intervenants sociaux, psychologue et spécialistes de l'addictologie se fait épauler par des « accompagnateurs pairs », recrutés pour faciliter le contact avec les grands précaires.

« *J'ai dit oui tout de suite* », se souvient Laurent, l'un des deux accompagnateurs

embauchés par l'AIEM en contrat aidé 20 heures par semaine. Lui qui a connu des chemins de traverse raconte le temps nécessaire pour entrer en communication avec les gens de la rue. S'installer à côté d'eux, parler de tout et de rien. Écouter de la musique, rassurer... « *On est du même monde* », rappelle-t-il en évoquant Denis, relogé cet automne. « *Il était en attente du logement, mais il n'y croyait plus. Pourtant quand on est allé le chercher ça lui a fait peur !* »

Pauline Berlingue est psychologue à l'AIEM. « *En approchant les personnes, on se rend compte de leurs angoisses, mais aussi de leurs valeurs, retrace-t-elle. Comprendre la cohérence de leur existence permet d'en reconstruire les parties morcelées.* »

NOUVEAU DÉPART

Enfin Denis, trois autres hommes et une femme sans-abri ont emménagé dans leurs nouveaux appartements, loués par l'AIEM à des bailleurs sociaux. Actuellement sous-locataires, les anciens précaires devraient rapidement pouvoir bénéficier d'un bail à leur propre nom. « *Ce ne sont pas des "sous-citoyens"*, reprend Vincent Rizzotti, qui noue une relation de confiance avec les acteurs de l'habitat. *Il faut développer une véritable éthique de l'hospitalité du territoire* », défend-il.

Les appartements sont meublés grâce à la solidarité des partenaires, les nouveaux habitants ont un « chez-soi » à entretenir, des courses à faire, leur quotidien à réorganiser. Ils reçoivent régulièrement chez eux les membres de l'équipe *D'abord Toit* et leur offrent



Dom est chez lui

« Quand on a fait des années de rue, on a forcément des séquelles », admet celui que toute l'équipe d'accompagnement appelle Dom, quelques semaines après s'être installé sous son nouveau toit. « Mais se sentir chez soi et faire le ménage, ça permet de se stabiliser et de retrouver des repères. » Les intervenants sociaux, accompagnateurs du nouveau locataire évoquent son premier achat : une télé. « C'est un minimum, une clarté dans la nuit », reprend celui-ci en évoquant les films de son adolescence.

Dom paie son loyer, s'est abonné au réseau de bus et a pensé à s'inscrire sur les listes électorales. Prochaine étape : reprendre contact avec son fils de 13 ans, né comme lui à la maternité Sainte-Croix à Metz, et qui vit avec sa maman en Vendée.

le café. Le logement permet de désapprendre la rue, de révéler les compétences de la personne qui se reconstruit. « Les éventuelles addictions ne sont que la manifestation de leur souffrance », ajoute Marius Renaud, intervenant social au Comité Mosellan de Sauvegarde de l'Enfance, de l'Adolescence et des Adultes (CMSEA). L'organisme est impliqué dans le dispositif *D'abord Toit* sur le suivi médico-social, en liaison avec le Centre d'Aide et d'Accompagnement à la Réduction des risques auprès des Usagers de Drogue (CAARUD).

Les accueils de jour de la fondation Abbé Pierre et du Secours Catholique, Médecins du Monde et l'Association Régionale des Organismes HLM de Lorraine sont également parties prenantes dans l'opération. Vingt personnes devraient être relogées sur deux années.

Fonds de solidarité logement

Depuis le 1^{er} janvier 2020, Metz Métropole est chargée de l'attribution des aides financières du Fonds de solidarité logement (FSL), compétence transférée du Département de la Moselle à la métropole.

Le FSL s'adresse aux personnes et aux familles qui éprouvent des difficultés pour accéder à un logement (paiement du premier loyer, dépôt de garantie ou encore garantie de paiement) ou s'y maintenir (impayés de loyer, d'énergies, d'eau, etc.). Les logements du parc social comme du parc privé sont concernés. Conditions précisées dans le règlement intérieur du FSL.

Pour saisir le Fonds de solidarité logement, vérifier les conditions d'attribution et être accompagné dans les démarches : s'adresser au Centre Moselle Solidarité de son secteur ou au CCAS de sa commune.

Plus d'information au secrétariat du FSL : **03 87 50 15 98**





Habitat et nature en lisière de ville

Le Parc du Technopole s'étend le long de l'avenue de Strasbourg, de la rue du Fort-de-Queuleu à Grigy. Cet espace d'activité dédié à la construction de logements et de bureaux s'organise de part et d'autre du Vallon, vaste terrain de 12 hectares qui restera vert.



Michel Klein, architecte et Benjamin Lafond, promoteur.



Nouveau quartier Parc du Technopole - Grigy Diversité de l'offre de logements

Des pavillons mitoyens ou plus individualisés avec leurs jardinets, de l'habitat collectif : les 145 logements sortis de terre côté Grigy sont proposés en location, accession à la propriété ou encore en Prêt social location-accession pour cinq des maisons. « Une mixité de l'offre conçue pour permettre à de jeunes ménages de s'installer à Metz, en lisière de la ville », énoncent de concert Benjamin Lafond, groupe Habiter Promotion et Michel Klein, architecte.

Répond à cette mixité de l'offre la diversité des écritures architecturales, assurée par deux cabinets distincts : Dynamo Associés et Klein & Hassler. « Nous intervenons sur des espaces agencés en quinconce », précise Michel Klein. Des façades aux coloris sobres (gamme de beiges et chocolat) alternent avec des orange et autres tons pastel pour des ruelles bien rythmées. La totalité des logements a été vendue dès la fin de l'automne.

Un architecte coordonnateur – atelier Choisel, Paris – assure la cohérence de l'ensemble de l'aménagement du Parc du Technopole.

Thibaut de Metz, paysagiste « La gestion de l'eau mise en scène »

L'aménagement paysager du Vallon et du nouveau quartier a été confié à Thibaut de Metz, studio Arpentère.

Le Vallon assurera trois fonctions : récupération des eaux pluviales du nouveau quartier aménagé côté Grigy, promenade nature et sportive, agriculture. « Nous avons pris le contre-pied d'un parc urbain, expose le paysagiste. Ce terrain, traversé par le ruisseau de la Linières, doit rester un espace naturel. Après les fouilles archéologiques effectuées en 2012, des roseaux se sont développés en bordure du cours d'eau. Nous avons profité des terrassements du chantier pour créer trois grands bassins étagés ainsi qu'une nouvelle roselière. »

Les eaux recueillies dans les bassins verseront dans le filtre végétal formé par cette roselière, puis s'écouleront dans le ruisseau. Les

nivellements sont mis à profit pour dessiner des allées graphiques, que l'on aperçoit aujourd'hui depuis la route. « On aménage des points hauts et des points bas, propices à découvrir la nature, poursuit Thibaut de Metz. Les promeneurs franchiront la Linières. Nous avons mis en scène la gestion de l'eau. »

Trois cents arbres sont plantés cet hiver, des chemins balisés pour la marche et la course à pied. Le Vallon se prépare également à accueillir des bovins sur trois espaces de pâture et un verger sera prochainement exploité par le propriétaire de la cueillette de Peltre. À terme, les riverains pourront bénéficier de jardins familiaux.

Metz Métropole prévoit un marquage au sol de la villa gallo-romaine dont les vestiges ont été mis au jour lors du chantier de fouilles.



En chantier sur l'Actipôle

Huit hectares de terrains appartenant à PSA ont été acquis par Metz Métropole sur l'Actipôle de Metz Borny en 2016. Objectif : l'implantation d'entreprises et d'organismes divers.

Deux projets opérationnels : la fourrière de Metz et le CERP Rhin Rhône Méditerranée, spécialiste en logistique et distribution de produits pharmaceutiques.

Quatre chantiers en cours : le plus avancé est celui du nouveau siège de l'Association familiale pour l'aide aux enfants déficients de l'agglomération messine (AFAEDAM). Le projet comprend l'installation d'ateliers, d'un restaurant et d'un service d'éducation spéciale et de soins à domicile. Une enseigne Promocash spécialisée dans le commerce pour professionnels de la restauration, une agence de livraison « dernier kilomètre » de la société Belgatrans et des cellules d'activité et de stockage pour artisans forment les autres chantiers actuels.

Les deux derniers lots accueilleront le nouvel entrepôt et le siège du négociant en matériaux Delmat, ainsi qu'une enseigne Kiloutou spécialisée dans la location de matériel.

La métropole a aménagé la voirie de la contre-allée située le long de la rue des Potiers-d'Étain. Celle-ci permet de desservir trois des terrains.



Plateau de Frescaty La Résidence du Général

À l'orée du Plateau de Frescaty, l'entrepreneur Christophe Perino et son associé Pascal Kusior pilotent la reconversion de l'ancienne Résidence du Général de la base aérienne 128. Dans l'espace restaurant de près de 300 m², un fragment de carlingue et deux réacteurs d'avion type DC8 composent à présent le mobilier d'accueil et le bar. Les baies vitrées immenses ouvrent sur un paysage boisé.

Mais Christophe Perino veut emmener ses clients encore plus loin, et c'est la technologie immersive qui les embarquera. Trois écrans géants amovibles seront déployés en soirée pour une surface de projection supérieure à 150 m². Destination Manhattan ou autres lieux mythiques, thématiques autour d'événements sportifs ou cinématographiques. « *Il y aura des surprises visuelles et des clins d'œil* », promet-il en avouant son appétence pour l'événementiel.

Le nom du chef étoilé reste à découvrir. L'espace est privatisable en partie, des salles de réunion à l'étage pourront accueillir des séminaires.

Nichés dans le parc en bord d'étang, les 13 Lodges de la Résidence et les *Wicklehouses*, maisons écologiques de concept hollandais installées pour la première fois en France, sont quasiment prêts. La prestation hôtelière vise 4 étoiles. Piscine, sauna, hammam.

Ouverture de La Résidence annoncée ce printemps.



SALON GO ! CRÉATION ET REPRISE D'ENTREPRISE

Aux côtés des futurs entrepreneurs

La Chambre de Commerce et d'Industrie et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Moselle accueillent le 22 novembre dernier la 8^e édition du Salon de la création et reprise d'entreprise. Rencontres, conférences d'experts et présentations de dispositifs de soutien : un programme efficace à destination des porteurs de projet.



Vincent Vierling a bénéficié de l'accompagnement de la CCI pour créer son entreprise.



Le salon Go permet aux créateurs d'entreprise de rencontrer des experts.

Muriel Pénicaud, ministre du Travail, a visité l'édition 2019 du Salon Go.



futurs entrepreneurs peuvent également obtenir une certification nationale », précise Madame Cuisinier. « L'accompagnement est idéal, le programme sans impasse », reconnaît Vincent, qui obtenait fin décembre un prêt d'honneur auprès de la plateforme Initiative Metz. L'entreprise de Vincent Vierling – Les Pépinières de Metz – est née le 1^{er} janvier 2020.

lespepinieresdemetz@gmail.com
06 88 67 08 07



BIEN ACCOMPAGNÉ

Pour Vincent Vierling, 39 ans, créateur d'une pépinière à Moulins-lès-Metz, le salon 2019 était l'aboutissement de trois mois d'accompagnement entrepreneurial auprès de la CCI. Suivi par Carole Cuisinier, conseiller création et reprise d'entreprises au sein de l'organisme, le vendeur d'arbres et autres plantes d'ornements a bénéficié de soutien à toutes les étapes clés : construction de son business plan à l'aide des outils adéquats, « Crash test » devant un jury d'experts – cinq minutes décisives pour convaincre sur la faisabilité d'un projet –, stage de cinq jours certifiant sa compétence entrepreneuriale... « À l'issue des trois mois, les

Au-delà d'une idée de départ, créer ou reprendre une entreprise suppose de faire face à de nombreuses questions d'ordres juridique, statutaire, social et financier. Pour aider les futurs entrepreneurs, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Moselle (CMA) et la Chambre de Commerce, de l'Industrie de la Moselle (CCI Métropole Metz) leur proposent de rencontrer des experts publics et privés réunis sur un salon professionnel. Avocats, conseillers bancaires, experts-comptables ou encore assureurs se mettent à la disposition des porteurs de projets. L'événement valorise également des dispositifs de soutien proposés par les structures comme Alexis, Cap'Entreprendre et Réseau entreprendre Lorraine.

ASSOCIATION FRANÇAISE DE PREMIERS RÉPONDANTS

Quelques instants pour sauver une vie

Les Premiers répondants augmentent les chances de survie des victimes d'un arrêt cardiaque. Cette association mosellane s'appuie sur un réseau de proximité, alerté au moyen d'une application.

On estime à 13 minutes le temps moyen d'intervention des secours auprès d'une victime d'un arrêt cardiaque en France. C'est ce temps précieux, où les chances de survie se réduisent de minute en minute, que l'Association Française de Premiers Répondants (AFPR) s'efforce de diminuer. Des sapeurs-pompiers et des infirmiers mosellans ont pris en 2016 l'initiative de constituer ce réseau de bénévoles prêts à intervenir en attente du Samu et des Pompiers.

Concrètement, dès qu'un arrêt cardiaque est signalé au 15 ou au 18, l'opérateur déclenche les secours et renseigne également le serveur de l'AFPR. Le système géolocalise les Premiers répondants dans un périmètre de 500 mètres, ceux-ci reçoivent alors l'alerte « accident cardiaque à proximité », doublée d'un appel automatique. Le Premier répondant est guidé auprès de la victime et démarre un massage cardiaque, une seconde personne est éventuellement mobilisée pour récupérer le défibrillateur le plus proche.

« En 2019, 11 cœurs sont repartis suite à l'intervention des Premiers répondants mosellans », témoigne Frédéric Leybold, 32 ans, infirmier en réanimation au Centre hospitalier du Kirchberg à Luxembourg qui préside l'association basée à Thionville.

« Le concept des First responders fonctionne déjà en Suisse, au Canada ou encore en Jordanie, expose-t-il, nous avons voulu l'appliquer ici, en Moselle. » Avec la particularité, pour des questions de responsabilité, d'intervenir exclusivement en cas d'arrêt cardiaque, et d'utiliser l'application développée par la start-up parisienne You Care. Un choix volontariste pour Frédéric Leybold : « Nous avons choisi cette application parce qu'elle correspond à nos valeurs. »

QUADRILLER TOUT LE TERRITOIRE

L'association compte actuellement 1 700 adhérents, recrutés au départ dans les rangs des professionnels de la santé et du secourisme. L'AFPR vise à élargir « l'échelon citoyen », et met sur pied un programme de formation continue pour permettre aux volontaires d'intervenir en toute confiance.

« Aujourd'hui, nous sommes présents sur 50 % des arrêts cardiaques, précise le président, nous voulons atteindre 100 %. » L'AFPR ambitionne ainsi de former 2 000 Premiers répondants d'ici fin 2021. Objectif ? Compter un Premier répondant citoyen pour 500 Mosellans. « Il faut quadriller tout le territoire », martèle-t-il.

Pour rejoindre les Premiers répondants, il faut :

- être secouriste, professionnel de santé, ou secouriste du travail

Ou

- être titulaire du PSC1 [Prévention et Secours Civique niveau 1] depuis moins de trois ans, ou le (re)passer, + Suivre une première demi-journée de formation auprès de l'AFPR.

Toutes les informations sur afprappli.com



En pleine incubation

Vingt-cinq start-up ont intégré *The Pool*, l'incubateur régional d'excellence installé à Bliiida depuis l'automne 2018. Quinze mois plus tard, le point sur la croissance des jeunes pousses.



Dans le jargon de l'innovation on les appelle les « incubés ». Du développement de solutions numériques au recyclage de plastiques complexes, leurs projets sont aussi originaux que variés. Ils sont entrés fin 2018 dans le dispositif d'incubation entrepreneurial proposé par Bliiida. Leur programme a démarré par la *Starter Class* (ci-contre), puis ils ont sauté dans le grand bain de l'accompagnement individuel.

Philippe Hénaux, Directeur de la mission attractivité numérique et écosystème des start-up à Metz Métropole, rappelle l'enjeu principal du dispositif : « *Avant leur arrivée, les jeunes créateurs ont rencontré des cercles de bienveillance. Il faut introduire la contradiction, challenger leur posture entrepreneuriale.* » Un défi que relève volontiers la start-up *Match your talents*. Sa créatrice

Rachel Debour a développé à Bliiida une solution digitale pour la conception de vidéo d'autopromotion : « *Ici on nous incite à assurer la solidité à chaque étape, relate la jeune femme. On pourrait penser que c'est un frein, mais en réalité on gagne du temps.* » « *Le regard critique est essentiel* », ajoute Laurent Villemin, fondateur de la start-up *Replace* (ci-contre).

STIMULATION ET VISIBILITÉ

Aurélien Stoky, *holimaker*, met au point des presses à injection dans son atelier installé au rez-de-chaussée de Bliiida. Au contact des autres entrepreneurs dans les locaux dévolus à l'incubateur, il constate : « *L'échange avec des personnes d'horizons différents est*

stimulant. Nous sommes tous en phase de démarrage et rencontrons les mêmes problématiques : l'analyse de marché, la gestion de la croissance, les impôts ou encore la communication de nos "boîtes". »

Et ceux que l'on appelle les jeunes pousses racontent aussi « *l'écoute constructive* » de leurs mentors, qui, au-delà des aspects techniques, se soucient aussi des personnes et de leur santé : « *À 28 ans, je consacre mes week-ends et mes soirées à la création de mon entreprise, témoigne encore Aurélien. Mais ici on nous conseille aussi dans notre organisation.* »

Intégralité des interviews à retrouver sur metzmetropole.fr





Incubateur *The Pool* Starter Class et sa suite

La *Starter Class* ouvre le programme. Pendant trois mois, deux jours par semaine de cours et d'ateliers avec des intervenants extérieurs, 24 journées au total : « *C'est intensif, relate Martin Greder, responsable de l'incubateur. Les start-up mûrissent leur projet.* » Les plus solides sont ensuite sélectionnées pour la phase d'accompagnement individuel. Chacune bénéficie du parrainage d'un professionnel et *The Pool* peut cofinancer l'intervention d'experts.



« *The Pool* nous a soutenus dans notre recherche de financement ».

Élodie Moog,
gérante de *Praxinos*

Replace

Les plastiques multicomposant, peu valorisés en France car difficiles à recycler, intéressent Laurent Villemin, créateur de *Replace* : « *Ces plastiques très techniques répondent à des critères comme la légèreté ou l'étanchéité, explique-t-il, on peut leur redonner de la noblesse.* » L'innovateur développe des procédés permettant de transformer cette matière première en tuteurs, poteaux et autres produits. Il procède à des essais avec des partenaires outillés, comme la société *ALSA* à Sainte-Menehould, mais prépare, seul, sa première unité de production à Vienne-le-Château. « *L'incubation à Bliiida compense l'isolement, témoigne-t-il. Quoi de mieux que d'être épaulé dans une région active dans l'économie circulaire ?* »

Replace est la contraction de *Reuse Plastic Circular Economy* [économie circulaire de réutilisation du plastique].



Delipay

Delipay, pour *Delivery payment* [contrôle de conformité et paiement à la livraison], met au point un système de sécurisation des transactions sur Internet. La start-up s'appuie sur la *blockchain*, technologie de stockage et de transmission d'informations, transparente et sécurisée.

« *limiter les arnaques permet au commerce collaboratif de se développer* », argumente Thomas Barusseau, cofondateur de l'entreprise qui a intégré *The Pool* en septembre 2019. « *L'incubateur est connu pour son excellence, il nous donne une lisibilité qui nous permet d'accéder à des financements régionaux. Et puis The Pool c'est toute une équipe. Son responsable nous fait rencontrer les bonnes personnes et connaître les dispositifs les plus pertinents.* »



Calinescence

Au cœur de l'entreprise *Calinescence*, Aurore Saintigny conçoit des objets capables d'apporter un réconfort multisensoriel aux bébés hospitalisés. L'entrepreneuse incubée à *Bliiida* s'entoure depuis un an de partenaires techniques sur le Grand Est et apprécie « *le tissu local très favorable, la volonté d'agir* ». Actuellement en phase de tests techniques avec des soignants et des parents en situation, Aurore Saintigny est lauréate du prix « *Créatrice d'entreprise 2019* », remis par l'Association Française des Femmes Diplômées des Universités (AFFDU) – Lorraine.





Fouilles archéologiques Peltre en l'an mil

Un chantier de fouilles archéologiques a été mené cet automne sur le site de la ferme dite de Ravinel (XVIII^e siècle) à Peltre, en amont de la construction de logements pour les seniors par la commune. Une aile de cette ferme a encore été utilisée comme annexe du camp de Natzweiler-Struthof en 1943. Les fouilles ont cependant révélé une activité bien antérieure sur ce site attesté comme le centre historique du village : « *Les datations radiocarbones sur un os humain établissent une date entre 900 et 1000*, relate Simon Sedlbauer, archéologue au Pôle d'archéologie préventive de Metz Métropole. *Cela correspond bien aux premières mentions de Peltre dans les archives, sous le nom de Crispianicum.* »

Quarante-huit sépultures ont été mises au jour, à proximité immédiate de traces d'habitation et d'éléments qui révéleront peut-être une activité artisanale. À préciser par les études en laboratoire.

Retrouvez plus d'informations dans notre article complet : metzmetropole.fr



UNE START-UP, UNE EXPÉRIMENTATION

Des capteurs connectés pour la MAP



Le dispositif « Une start-up, une expérimentation » met en corrélation des besoins du territoire et des innovations portées par des start-up locales, afin d'expérimenter des solutions et de contribuer à la métropole intelligente.



La Maison de l'Archéologie et du Patrimoine (MAP) de Metz Métropole bénéficie d'un nouveau système de contrôle des conditions de conservation du mobilier archéologique. Le dispositif connecté résulte d'une collaboration avec une entreprise innovante lorraine.

De nouveaux capteurs, objets connectés développés sur mesure par la start-up *ewatch*, vont permettre de contrôler de manière plus précise la température et l'hygrométrie (taux d'humidité) des réserves de la MAP. « *Les matériaux sensibles que nous conservons ont besoin d'un climat spécifique*, expose Rose Bigoni, régisseuse des collections. *Par exemple, pour le mobilier métallique, le taux d'humidité ne doit pas dépasser 40 %.* »

Jusqu'à présent, les locaux ne disposaient que d'un seul point de mesure par salle. « *Les capteurs placés dans les salles multiplient aujourd'hui le contrôle à tout un volume* », précise Nicolas Babel, dirigeant d'*ewatch*.

Les boîtiers connectés communiquent avec une plateforme en ligne à très longue distance. L'interface permet de visualiser des données en trois dimensions sur le climat des réserves, et de les garder en mémoire. Les relevés permettront d'améliorer, à chaque fois que nécessaire, le fonctionnement des espaces et d'agir également sur la consommation d'énergie.

ewatch est implantée à Saint-Dié. Plus d'informations ewatch.com





ÉCO-DÉFIS DES ARTISANS

Chevelure contre vents et marées

Marie-Louise Serridj, coiffeuse installée rue des Clercs à Metz, a lancé cet hiver une nouvelle vague dans la coiffure mosellane : la réutilisation des cheveux, qui représentent 50 % des déchets d'un salon, à des fins écologiques.



Renseignements
Éco-Défis des artisans :
pcombas@metzmetropole.fr
ctrigo@cma-moselle.fr
o.bertrand@moselle.cci.fr

« La fibre capillaire est très solide et ne pourrit pas, précise la coiffeuse labellisée Éco-Défis des artisans à deux reprises. Les écailles des cheveux retiennent les polluants. » Des qualités tout indiquées pour la fabrication de filtres qui font barrière aux hydrocarbures et aux huiles solaires dans les océans. Lavable cinq à 10 fois, la fibre est ensuite recyclée à nouveau dans l'isolation thermique et phonique de bâtiments.

La valorisation capillaire a été développée en France par l'association Coiffeurs justes implantée dans le Var, à laquelle adhère l'artisane messine suivie par d'autres professionnels mosellans. Les

cheveux sont collectés dans des sacs, eux aussi recyclables, puis envoyés à Coiffeurs justes qui collabore avec des ÉSAT (Établissements et services d'aide par le travail).

Marie-Louise Serridj espère, à terme, développer le concept en Moselle et faire recycler le matériau sur place. « Il faut sensibiliser les professionnels de la coiffure et penser local », s'enthousiasme-t-elle.

Studio Marie-Louise
30, rue des Clercs
03 87 36 04 88
ml-57@hotmail.fr



La chronique

Zéro Déchet !

POUR COMPOSTER DANS VOTRE QUARTIER

Un nouveau site de compostage de quartier verra le jour au printemps, dans le quartier du Sablon.

Situé rue Sainte-Chrétienne, à la sortie du parc, il a été mis en place à l'initiative de l'association d'habitants « Les composteurs du lavoir », dans le cadre du Budget Participatif 2018 avec la Ville de Metz et en partenariat avec Metz Métropole. Accessible les lundis et jeudis de 18 h 30 à 19 h 30 il permettra aux habitants du quartier d'alléger le poids de leur poubelle en compostant leurs déchets de cuisine.

Comment créer un site de compostage de quartier ?

Pour créer un site de compostage de quartier dans un espace public, un accord doit être conclu entre :

- la commune qui autorise l'occupation du domaine public et aménage le site ;
- une association, garante du bon usage et de l'entretien du site ;
- la métropole qui fournit le matériel et forme les membres de l'association.

Pour tout projet, contactez Metz Métropole
03 87 20 10 10
qualitedechets@metzmetropole.fr
www.metzmetropole.fr
rubrique « compostage partagé ».



Ça respire !

#88

SE DÉPLACER AUTREMENT

La classe à vélo



La vélo-école métropolitaine propose des cycles d'apprentissage aux classes élémentaires du territoire. Objectifs phares : culture vélo, sécurité et autonomie. Petit tour du côté de Lorry-lès-Metz où les élèves en ont bénéficié cet automne.

« On peut y aller ! » s'écrie Sarah en enfourchant sa bicyclette. La fillette, élève de la classe de CM2 de Monsieur Bédel à l'école de Lorry-lès-Metz, entraîne une dizaine de cyclistes hors de la cour de l'école pour une boucle bien rodée. Presque en autonomie, les élèves roulent en file indienne, traversent une rue peu fréquentée pour déboucher sur un parking, puis remontent vers l'école. Sarah nous a expliqué, juste avant de prendre la tête du peloton : « Je regarde s'il n'y a pas de voiture, et je préviens les autres en levant la main quand je freine ! », « Et on ne va pas trop vite ! » lui a rappelé Carine, une maman d'élève postée en surplomb du parcours pour veiller sur ce petit monde.

Une vingtaine d'autres apprentis cyclistes sont en pleine activité dans la cour. Les uns s'exercent à un petit circuit sous la houlette de Christine, également accompagnatrice volontaire, et se croisent en respectant une distance de sécurité d'une roue. Les autres ont mis pied à terre et révisent la signalisation routière avec l'enseignant.

Landry Nennig, intervenant du Comité départemental de cyclisme de Moselle (Codep), s'active d'un groupe à l'autre. « Il ne s'agit pas simplement de manier le vélo, de contrôler sa vitesse et sa trajectoire, commente l'animateur, mais également de se comporter dans l'environnement routier. » Autour de



Monsieur Bédel, les écoliers rappellent la signification d'un panneau « Cédez le passage ». « Ils doivent bien appréhender les situations et se repérer sur un itinéraire », enchaîne l'enseignant.

Comme les autres parents volontaires, Carine et Christine ont participé à une demi-journée de préparation avec l'ensemble des partenaires. « De la vérification du matériel aux consignes de sécurité, les enfants apprennent beaucoup, et nous aussi », témoigne Christine.

La vélo-école métropolitaine fonctionne en cohérence avec le programme national « Savoir rouler ». Metz Métropole mène cette action en partenariat avec l'Éducation Nationale et délègue les interventions au Comité départemental de cyclisme de Moselle, qui fournit également le matériel. Des séances de sensibilisation à la qualité de l'air, animées par ATMO Grand Est, ponctuent le cycle.

La prochaine session démarrera en mars 2020. Les enseignants des écoles de Metz Métropole peuvent candidater en adressant une demande à leur Conseiller pédagogique de circonscription. Dernier délai 14 février.

Accessible à partir du CE2.

03 87 38 64 13

cp-eps-57@ac-nancy-metz.fr



ROUTE ET PETITS CHEMINS

Jean-Jacques Jessel, conseiller pédagogique à la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, résume : « *Les premières séances permettent de progresser en milieu protégé. Les élèves peuvent ensuite être "exposés en sécurité" lors d'une sortie collective.* »

La classe de CE2-CM1 de Madame Dutheil, directrice de l'établissement scolaire, participe également à la vélo-école. Après la promenade qui clôtura le cycle de sept séances, la directrice raconte : « *Nous avons fait un tour par la route et les petits chemins du côté du nouveau quartier de Vigneulles, par groupes de six enfants pour deux adultes. L'expérience était très réussie, alors pour la fin de l'année, nous prévoyons une sortie sur deux jours jusqu'à Thionville. Nous sommes ravis !* »

À l'issue du cycle, tous les participants sont titulaires de l'Attestation de première éducation à la route (APER). Deux d'entre eux n'étaient jamais montés à bicyclette auparavant.

AUTOUR DU RISQUE D'INONDATION

Un grand territoire se fédère

De Pont-à-Mousson à la frontière germano-luxembourgeoise, les intercommunalités se mobilisent autour du Programme d'actions de prévention des inondations (PAPI). Le Syndicat mixte Moselle Aval porte et anime ce programme.



Signé le 6 novembre dernier, le PAPI marque l'entrée dans un cycle de quatre années d'études, de diagnostics et de sensibilisation sur les risques d'inondation à l'échelle du bassin-versant de la Moselle aval, situé entre la confluence de la Moselle avec la Meurthe (Custines) et la frontière germano-luxembourgeoise (Apach) et des côtes de Meuse jusqu'à l'étang de Lindre. Ce bassin inclut 27 intercommunalités pour 780 705 habitants répartis sur trois départements, et recouvre l'ensemble du sillon mosellan.

Le Syndicat mixte Moselle Aval, créé sous l'impulsion des présidents des agglomérations riveraines de la Moselle (Pont-à-Mousson, Metz et Thionville), coordonne les travaux du PAPI, qui met en jeu de nombreuses collaborations institutionnelles, associatives et transfrontalières. Les signataires viennent de s'engager sur le PAPI dit « d'intention », basé sur de grands axes de travail. Parmi ceux-ci :

améliorer la prise en compte du risque dans l'urbanisme, réduire la vulnérabilité des personnes et des biens, articuler les enjeux de prévention avec la préservation de l'environnement. Des lignes directrices qui se déclinent en objectifs concrets, comme préserver les zones d'expansion de crue ou encore prévenir les coulées d'eaux boueuses.

Le PAPI est financé par les communes et les intercommunalités adhérentes dont Metz Métropole. L'État, l'Agence de l'eau Rhin-Meuse, la Région Grand Est, et le Bureau de Recherches Géologiques et Minières (BRGM) apportent également leur concours financier sur différentes actions.

Le financement des PAPI provient du prélèvement de 12 % sur la prime « catastrophes naturelles » des contrats d'assurance habitation et automobile.

Plus d'informations : moselleaval.fr



Chiara Parisi

« Metz est une ville où l'on est heureux d'habiter »

Chiara Parisi vient de prendre ses fonctions à la tête du Centre Pompidou-Metz. L'historienne de l'art, formée à la Villa Médicis et qui succède à Emma Lavigne, a notamment dirigé le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière et la Monnaie de Paris.

Quelle est votre vision de la décentralisation culturelle ?

Pour un directeur d'institution, la décentralisation culturelle c'est avant tout une action.

Et, à 30 ans, j'ai choisi de rejoindre la vision française en faveur d'une politique culturelle décentralisée, impulsée dans les années 1980.

Avec ce désir, en 2004 je quitte Rome – la Villa Médicis et l'enseignement universitaire – et pendant sept ans à la tête du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, je mets en place une programmation artistique d'envergure internationale tout en l'ancrant dans un territoire local et rural.

Sur cette île située dans la Creuse sont nées des expositions d'artistes confirmés mais aussi d'une génération plus jeune, toutes profondément ancrées dans les lieux, grâce également à la force libératoire donnée par le parc de sculptures.

Quelles sont les lignes de force de votre projet artistique pour le public messin ?

En tant qu'historienne de l'art, je suis sensible au passé et à la continuité.

Cela signifie en premier lieu que ce qui a été bâti par les directeurs précédents, avec nos partenaires, a donné vie à un lieu fort, nourri d'un côté de la vision qui a présidé à la création du Centre Pompidou en 1977, celle d'une collection aujourd'hui la plus importante au monde, et de l'autre, par une ville et un territoire vivants.

Pour autant, les musées ont changé et évoluent constamment sur tous les continents. Différents modèles émergent aujourd'hui, entre lieu de vie,

de culture, d'apprentissage, de contemplation et de méditation. Je suis heureuse de consacrer toute mon énergie à ce que le Centre Pompidou-Metz soit tout cela à la fois.

Aujourd'hui, mon souhait est de pérenniser et de fortifier la place du Centre Pompidou-Metz, qui fêtera en mai ses 10 ans. Grande réussite en région, qui participe à l'éternel renouveau d'un territoire, ce musée est devenu une destination culturelle de première importance, et j'ai à cœur d'amplifier son rayonnement international et celui de la métropole.

À quel travail artistique êtes-vous particulièrement sensible ? Des œuvres de prédilection ?

Ma formation et mon expérience m'ont toujours conduite à mettre en avant l'idée que l'art se nourrit de la grande tradition muséale et qu'il n'y a pas de période ou de médium privilégiés.

Les maîtres anciens comme Artemisia Gentileschi, Arcimboldo ou Le Greco sont des artistes aussi contemporains que Magritte, Frida Kahlo ou Duchamp. Évidemment, une programmation muséale est tenue par une personne et par une équipe, elle est « écrite » avec une sensibilité comme l'écriture d'un livre ou d'un film...

Si je lis un poème ou je rencontre une personne, je pense : « Je veux en faire une exposition ! Il faut que j'en parle à l'équipe. »

J'aime aussi les dialogues, les conversations, surtout celles qui n'ont pas eu lieu, comme entre des artistes qui auraient pu se rencontrer, qui ont vécu au même moment et qui ont représenté beaucoup pour une ville, mais que la vie n'a pas réunis...



Imaginez-vous des passerelles entre les propositions artistiques du Centre Pompidou-Metz et celles des autres équipements culturels du territoire ?

J'aime l'événementiel avec son caractère éphémère qui laisse des souvenirs pour la vie et le monumental, mais aussi, à l'extrême opposé, j'aime l'intimité de la poésie.

Tous ces aspects sont très présents dans la métropole et les interlocuteurs dans la ville sont un challenge intéressant pour nous.

Nos équipements doivent toujours être pensés en termes de rayonnement territorial, y compris dans des zones rurales éloignées de Metz. C'est l'un des sujets sur lesquels je travaillerai avec l'équipe. Le travail d'action et de médiation continuera de s'orienter vers les milieux associatifs et culturels en multipliant les échanges avec la communauté du Grand Est et notamment la communauté universitaire.

En outre, les passerelles déjà établies avec les institutions culturelles messines ainsi que les institutions de la Grande Région seront consolidées et développées.

J'ai connu Metz il y a 10 ans, lorsque je fus invitée à la Nuit Blanche.

C'est une ville, où en passant d'une rue à une autre, l'on fait des sauts à travers les siècles, des sauts de vies. C'est évidemment très différent de Rome, mais la sensation de vivre dans un lieu constitué de strates temporelles m'y ramène étrangement et avec force.

Metz est une ville où l'on est heureux d'habiter et, je le sens tous les jours au Centre Pompidou-Metz et avec les équipes, c'est l'établissement le plus beau et le plus heureux que je connaisse.



Enchanter le jeune public

Ateliers sur le temps des loisirs, visites scolaires, spectacles et autres événements destinés aux enfants et adolescents : des trésors d'imagination sont déployés chaque année par l'Opéra-Théâtre et le Musée de La Cour d'Or pour sensibiliser le jeune public.



Prochainement

Musée de La Cour d'Or :

Ateliers vacances d'hiver du 17 au 28 février : les lundis, mercredis, jeudis et vendredis, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

5 € l'atelier de 2 heures, sur inscription. musee.metzmetropole.fr

Opéra-Théâtre :

Samedi 21 mars, 17 h : *Le Chat Botté*, conte musical

Samedi 28 mars, 14 h : *Le Comte Ory*, Rossini, répétition ouverte aux familles opera.metzmetropole.fr



Manon, 5 ans, a fabriqué des dragons en papier lors d'un atelier proposé par le Musée de La Cour d'Or pendant les petites vacances scolaires. Hugo, 12 ans, a visité les coulisses de l'Opéra-Théâtre avec sa classe de 5^e au mois de décembre. En 2019, ils ont ainsi été plusieurs milliers d'enfants à découvrir des œuvres et des artistes, dans les bâtisses historiques.

Léa Durakovic, médiatrice culturelle au musée, raconte : « *Les enfants qui arrivent pour la première fois sont surpris, témoigne-t-elle. Et la visite, couplée à une activité créative en écho aux œuvres, les étonne plus encore !* »

Il faut dire que le lieu plusieurs fois centenaire possède de quoi faire briller les yeux de tout ce petit monde. On fait la chasse aux monstres dans les salles peuplées de créatures étranges, on imite la posture du Roi-Soleil devant un tableau de Louis Ferdinand Elle, et les petits curieux en redemandant : « *C'est amusant de voir certains enfants revenir depuis 10 ans !* » se réjouit Léa qui explique également les dispositifs sensoriels imaginés pour les enfants

handicapés. Par exemple, lorsqu'on est non voyant, une visite sur la thématique du repas gallo-romain est l'occasion de manipuler de la vaisselle antique et de sentir des épicés.

PASSEURS D'ART

Anaïs Bonhomme succède à Solenne Dumond au poste de chargée des publics à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. « *Les jeunes forment 25 % de nos spectateurs : des scolaires et des étudiants dans le cadre de leurs cursus, des enfants en famille et des individuels de moins de 27 ans*, détaille-t-elle. *Ces jeunes représentent l'avenir, ce sont des passeurs d'art.* » Et de raconter une visite des ateliers de confection de décors et de costumes avec des collégiens et leurs professeurs. « *À découvrir les coulisses, les métiers de l'opéra, le travail du menuisier ou des couturiers, on se sent privilégié. Les élèves se montrent très intéressés !* » Si bien que certains reviennent avec leurs parents lors des représentations tout public ou à l'occasion de la programmation dédiée aux enfants.



Partenariat avec le monde scolaire

Le Musée de La Cour d'Or bénéficie de l'expertise de cinq enseignants détachés de l'Éducation Nationale. Ceux-ci créent des animations en lien avec les programmes et travaillent en collaboration avec les médiateurs du service des publics. Des Aides pédagogiques complémentaires (APC) sont proposées en fin de journée à de petits groupes d'enfants issus des écoles maternelles et primaires de proximité.

L'Opéra-Théâtre réserve des places pour les scolaires sur toute sa saison. Des répétitions de créations maison leur sont également ouvertes.



800 ans de la cathédrale Journées musique ancienne du 6 au 8 mars

Dans le cadre des 800 ans de la cathédrale Saint-Étienne, le Conservatoire à Rayonnement Régional propose des journées consacrées à la mise en valeur du chant dit « grégorien ». Ce chant, élaboré entre 754 et 850, a tout d'abord été appelé *cantilena metensis* (chant messin) et constitue un volet fascinant de notre patrimoine artistique.

Ces journées s'adressent aux mélomanes, aux passionnés d'histoire et à tout public curieux de découvrir le chant messin.

Conférences et concerts (ensemble Gilles Binchois à Saint-Pierre-aux-Nonnains, Chœur grégorien de Paris à la cathédrale, etc.).

Programme complet et renseignements
conservatoire.metzmetropole.fr



AGENDA PRINTEMPS 2020

Opéra-Théâtre

Le Dindon, Théâtre
Georges Feydeau

Jeu 13 et ven 14 février, 20 h

Toute la programmation :

opera.metzmetropole.fr

Réservations : 03 87 15 60 60

Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné

Portes ouvertes

Samedi 4 avril de 9 h à 13 h

Prestations de professeurs et d'élèves, ateliers découverte, cours ouverts

Entrée libre

Programme complet sur le site du conservatoire

conservatoire.metzmetropole.fr

Metz-Expo

Dynamic Parc

Du 19 au 28 février

Salons des vins et de la gastronomie

Du 28 février au 1^{er} mars

8^e Grand Salon de la moto

Du 7 au 8 mars

Salon Habitat et Déco

Du 13 au 16 mars

Marchés aux puces

15 février, 21 mars

29 mars (Puces vintage)

4 et 18 avril

Plus d'infos : metz-expo.com

L'album d'une violoncelliste de la métropole

Cyrielle Golin, violoncelliste messine, vient d'enregistrer un album CD en formation sonate violoncelle/piano avec le pianiste Antoine Mourlas.

« Un moment musical chez les Schumann », label Klarthe records, distribué par PIAS / Harmonia Mundi.

2018/2019, LE JEUNE PUBLIC EN CHIFFRES

Au Musée de La Cour D'or

14 000 scolaires en visite, dont 366 élèves germanophones

902 enfants accueillis lors des ateliers de vacances

À l'Opéra-Théâtre

114 visites des coulisses de l'Opéra-Théâtre, soit **2 200 visiteurs**

15 répétitions commentées, soit **1 345 spectateurs**

13 spectacles proposés aux écoles, collégiens et lycées, soit **94 établissements** concernés

7 000 spectateurs de moins de 26 ans

Ils rallument les étoiles

Qu'ils en aient fait leur métier ou qu'ils montent sur scène le soir après leur travail, ils partagent une même passion. Entrer dans la peau d'un personnage, porter un texte, se rire de la réalité ou encore faire passer un message en poésie. Lever de rideau sur quelques-unes des compagnies d'amateurs et de professionnels installées sur le territoire.



Peltre CELAP

Chaque année la dizaine de comédiens amateurs du CELAP (Cercle d'Études Littéraires et Artistiques de Peltre) choisit la pièce qui fera sa saison. La troupe dont les répétitions sont dirigées par le metteur en scène Yan Évesque, s'active actuellement autour de la comédie d'Éric Assous, *Les acteurs sont fatigués*.

Première annoncée le 27 mars à 20 h 30 à la salle des fêtes de Peltre.

celap.fr

Montigny Compagnie La Conserverie

Les arts du cirque et de la rue inspirent les spectacles de l'artiste Tite Hugon. Grand numéro de fil et de machine à confiture dans *La Tête en Confiote*. Tête à l'envers et rêves d'une femme-clown dans *Mirabon & Dentelle*. Les spectateurs repartent souvent avec des confitures ou des savons confectionnés par Tite, que l'on devrait retrouver sur différentes scènes à partir du mois d'avril.

cielaconserverie.fr

Sainte-Ruffine Les Guignolos

« *Nous sommes des militants du spectacle vivant !* » Un quasi manifeste exprimé par Gérard Botella, l'un des comédiens du théâtre jeune public Les Guignolos. La troupe d'amateurs teinte son humour d'un « *brin de morale* » et ne lésine pas sur la poésie et la magie. Ne prétend-elle pas « *Rallumer les étoiles* », titre de sa création en tournée actuellement ?

À voir le 1^{er} mars, 15 h à la salle des fêtes de Plappeville et le 7 mars, 15 h à Jussy.

lesguignolos.fr



Rozérieulles La Ruffinoise

La Ruffinoise, troupe d'amateurs née à Sainte-Ruffine, est aujourd'hui implantée dans son propre petit théâtre à Rozérieulles. « *Vingt-cinq personnes montent deux ou trois pièces par an*, précise son président Laurent Delguercio. *De la comédie à 98 % – du Feydeau ou du répertoire plus récent – mais parfois aussi des pièces "coup de cœur" sur fond plus sociétal.* » La Ruffinoise est l'heureuse filleule de Francis Huster, qui lui a offert un rideau de scène et un "brigadier", le fameux bâton servant à frapper les trois coups.

Retrouvez la Ruffinoise dans *Les Belles-Sœurs* d'Éric Assous, au festival *Février des théâtres* à Cheminot le 15 février, 20 h 30.

theatre-rozerieulles.fr

Augny Théâtre sous la pluie

Jean-Marie Leroy, fondateur et directeur artistique du Théâtre sous la pluie, emmène ses huit comédiens professionnels sur deux terrains de jeu. Celui du théâtre classique tout d'abord, que la compagnie se plaît à « dépolir », avec par exemple un malade imaginaire affublé d'une chaise de cinq mètres de haut. Et puis celui de la création et de l'improvisation, exploré sous l'impulsion du metteur en scène polonais Tadeusz Kantor. Le Théâtre sous la pluie travaille aussi avec de jeunes amateurs. À partir d'une simple valise, fil conducteur de cette saison, un scénario se dessine : « *On arrive à la création du monde !* » conclut le directeur artistique. Spectacle à Augny en juin.

theatresouslapluie.fr



Woippy – Metz – Devant-les-Ponts Le Bordel

Le Bordel crépète de son nom impertinent et des tempéraments fougueux de ses 10 comédiens amateurs. En début de représentation, la troupe plante le décor, « *par exemple celui de la conquête spatiale*, raconte Clément Henquinet, l'un des acteurs. *C'est alors au public de déterminer les personnages et leurs caractères.* » Et voici la compagnie qui joue au pied levé une histoire improvisée. Cette dynamique est aussi l'objet d'un festival – *Le Choupiçon* – désormais organisé chaque année en novembre par Le Bordel à la MJC des Quatre-Bornes à Metz.

Retrouvez Le Bordel le 20 février, 20 h 30 au bar *La Jehanne*, place Jeanne-d'Arc à Metz.

Metz Le Cours théâtral – La Compagnie

Dans son travail de comédien et de metteur en scène, Christophe Dumas, « *allie le message de l'auteur avec la part de créativité de l'acteur.* » En solo sur scène ou en cours avec ses élèves, il s'attache à faire résonner les textes de Sarah Kane, de Harold Pinter ou encore de Raül Copi avec le présent, « *pour qu'ils parlent à chacun.* » On pourra voir et entendre Christophe Dumas dans *Le Frigo* de Copi à l'espace Bernard-Marie Koltès, île du Saulcy, Metz, le 6 février à 18 h et le 7 février à 20 h. Cours enfants, adolescents et adultes au 17, rue de Salis à Metz.

le-cours-theatral-metz.com



Philippe Casin
Conseiller indépendant

AMAZON : DES BÉNÉFICES POUR LA MÉTROPOLE MESSINE ? SURTOUT DES COÛTS ET DE NUISANCES !

Les grands élus de Metz Métropole ont tous cette même façon absurde de compter en expliquant à la presse locale et nationale que la venue d'Amazon sur le Plateau de Frescaty va créer des emplois, que le terrain est vendu à des conditions intéressantes pour la Métropole et « oublie » de mentionner les emplois détruits, le coût d'aménagement et d'entretien de la voirie, les dégâts environnementaux, les nuisances sonores et visuelles pour les riverains et la pollution pour tous, bien au-delà du lieu d'implantation d'Amazon...

J'avais demandé, comme pour le palais des congrès et d'autres projets, que les responsables de Metz Métropole produisent des études économiques et environnementales sérieuses avant de se lancer dans de tels projets.

Évidemment, je n'ai rien obtenu.

Amazon, pour ces « bons gestionnaires », c'est une belle opération de communication politique.

Et donc, pour eux, c'est intéressant !



Emmanuel Lebeau

En ce début d'année 2020, je formule trois vœux, pour les habitants de Metz Métropole :

Le premier :

- je vous souhaite d'être toutes et tous en bonne santé ;

- je souhaite également que notre métropole, l'ensemble de la population et des élus se mobilisent pour conserver un service d'Urgences à Legouest, c'est primordial pour nous tous.

Les deuxièmes vœux :

- je vous souhaite être heureux et en sécurité ;

- je souhaite que la ville rétablisse la tranquillité et la sérénité en assurant une présence de la police municipale 24h/24, 7j/7 ; et en instaurant une police municipale de proximité dans chaque quartier.

Les troisièmes vœux :

- je vous souhaite une vie plus douce et plus facile ;

- je souhaite que notre ville vous facilite la vie aussi bien dans vos déplacements (avec des bus gratuits les week-ends, de nouveaux parkings moins chers), que dans votre quotidien (avec par exemple une meilleure organisation de la collecte des déchets) ;

- et enfin, je souhaite que la Métropole préserve votre pouvoir d'achat en n'augmentant pas vos taxes et impôts locaux.



Françoise Grolet, Bérandère Thomas
Élués Rassemblement National

LES FLAMBEURS DE LA MÉTROPOLE SE MOQUENT DE NOUS

En guise de « prime de fin de mandat », les cogérants droite-centre-gauche de la Métropole s'autorisent un dérapage de plus de 2,7 M€ pour le palais (35,7 M€) qu'ils se font derrière la gare, prenant la place du regretté dépose-minute et du nécessaire pôle multimodal des transports. Qu'est-ce qui distingue ces élus, tous aussi dépensiers avec l'argent de la collectivité ?

Nous voulons mettre en place une gestion de bon sens, avec des investissements créateurs d'emplois durables comme la rénovation des logements ou des transports publics plus fiables.

Pour mériter votre confiance, ne faut-il pas que les élus aient à cœur de VOUS représenter ? Forcés de proposition jusqu'au bout du mandat, nous partageons les informations avec vous et agissons en commissions comme sur le terrain pour répondre aux problèmes qui nous concernent tous.

pourmetz.com.

06 01 58 40 39

fg@pourmetz.com

LE MUSÉE C'EST PAS QUE POUR LES GRANDS

DES
ATELIERS RIEN QUE
POUR NOUS !

Durant les vacances de février, le musée propose
des ateliers à la demi-journée pour s'amuser,
apprendre et créer !

A L'ABORDAGE !

A DESTINATION DES 6/9 ANS
Lundi 17 et mercredi
19 février de 10h à 12h

Nouveau
!!!

LE MUSÉE, QUEL CARNAVAL !

A DESTINATION DES 6/12 ANS
Lundi 17 et mercredi
19 février de 14h à 16h

POCH'ON PLAFOND

A DESTINATION DES 5/7 ANS
Lundi 24, mercredi 26,
jeudi 27 et vendredi

MILLE ET UN VISAGES

A DESTINATION DES 3/5 ANS
Lundi 17, mercredi 19,
jeudi 20 et vendredi
21 février de 10h à 12h

Nouveau
!!!

LES FRISES, ÇA DÉFRISE !

A DESTINATION DES 6/9 ANS
Jeudi 20 et vendredi
21 février de 10h à 12h

GENS QUI RIENT, GENS QUI PLEURENT

A DESTINATION DES 4/6 ANS
Lundi 24 et mercredi
26 février de 14h à 16h

ARCHIROND

A DESTINATION DES 10/14 ANS
Jeudi 20 et vendredi
21 février de 14h à 16h

Nouveau
!!!

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

A DESTINATION DES 7/12 ANS
Lundi 24 et mercredi
26 février de 14h à 16h

A LA DÉCOUVERTE DES VITRAUX

A DESTINATION DES 6/10 ANS
Lundi 17 et mercredi
19 février de 10h à 12h

QUI A VU LE LOUP ? IL EST PARTI ON NE SAIT OÙ !

A DESTINATION DES 6/10 ANS
Jeudi 20 et vendredi
21 février de 14h à 16h

ARCHILUMINEUX

A DESTINATION DES 4/6 ANS
Jeudi 27 et vendredi
28 février de 14h à 16h

ATELIER 3M : MUSÉE, MOYEN ÂGE, MAQUETTE

A DESTINATION DES 8/12 ANS
Lundi 17 et mercredi
19 février de 14h à 16h

PLUMES

A DESTINATION DES 4/6 ANS
Lundi 24, mercredi 26,
jeudi 27 et vendredi
28 février de 10h à 12h

MONSTRES MASQUÉS

A DESTINATION DES 7/12 ANS
Jeudi 27 et vendredi
28 février de 14h à 16h

OPÉRA-
THÉÂTRE
METZ MÉTROPÔLE

BALLET

6

7

8

MARS
2020

INDIGIBLE BEETHOVEN

SUR DES MUSIQUES DE

LUDWIG VAN BEETHOVEN **CRÉATION**

DANS LE CADRE DU 250^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE BEETHOVEN

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPÔLE
EN COPRODUCTION AVEC LE KINNEKS BOND, CENTRE CULTUREL MAMER (LUXEMBOURG)

DIRECTION MUSICALE CYRIL ENGLEBERT / CHORÉGRAPHIE GILLES SCHAMBER

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LUXEMBOURG



Réservations 03 87 15 60 60

opera.metzmetropole.fr

[OperaTheatreMetzMetropole](https://www.facebook.com/OperaTheatreMetzMetropole)

[OperaMetz](https://twitter.com/OperaMetz)

